



Nicola Marvulli *violino*

Camilla Patria *violoncello*

Tiziana Columbro *pianoforte*



“Giochi tra voci”

Questo programma è costruito sul filo conduttore del contrappunto: nei lavori dei tre autori Ghedini, Schumann e Bernstein, al netto delle differenze storiche e stilistiche, riveste un ruolo di primaria importanza l'utilizzo della scrittura polifonica.

Se nei Sette Ricercari a tre di Giorgio Federico Ghedini questa appare come una sintesi tra la forma del ricercare e alcune tendenze musicali del primo Novecento, nel Trio op.80 n.2 di Robert Schumann il modello bachiano diventa invece veicolo di profonda espressione romantica; il Trio per violino violoncello e pianoforte di Leonard Bernstein, giustapponendo più stili musicali differenti (in prevalenza quello contrappuntistico) risulta invece un'opera di ispirazione postmoderna.

Così come tre voci distinte si intrecciano e si ritrovano in una comune armonia, allo stesso modo ci è sembrato che il tema del contrappunto fosse rappresentativo del nostro Trio: l'indipendenza e la diversità delle singole personalità di noi tre membri del Morgen Piano Trio, diventa motivo di forza nella costruzione di un discorso musicale comune.

G. F. Ghedini (1892-1965)

7 Ricercari

Vivace

Allegretto

Molto sostenuto

Allegro mosso

Andante un poco mosso

Allegro moderato

Grave e dolce

R. Schumann (1810 - 1856)

Trio n. 2 Op. 80 in Fa Maggiore

Sehr lebhaft

Mit innigem Ausdruck. Lebhaft

In mäßiger Bewegung

Nicht zu rasch

L. Bernstein (1918 - 1990)

Trio per violino, violoncello e pianoforte

Adagio non troppo - Più mosso - Allegro vivace

Tempo di marcia

Largo - Allegro vivo et molto ritmico