

MPT *Morgen Piano Trio*



La scelta del nome nasce dal significato della parola stessa: di origine tedesca, il vocabolo “Morgen” rimanda all’idea dell’alba, così come all’idea del domani. La Musica, quindi, identificata come luce del mattino e prospettiva futura.

Il **Morgen Piano Trio** nasce nel 2020 ed ha già al suo attivo numerose esecuzioni in prestigiose sedi in Italia e all'estero, tra cui il Musikverein di Vienna, in Spagna l'Ateneo Musical de Burgos, l'Ateneo Musical Mirandés, la Sociedad Filarmonica Castellana, in Francia il festival FIMU di Belfort, in Italia l'Unione Musicale di Torino, l'Accademia Filarmonica di Messina, l'Emilia Romagna Festival, la Fondazione Franco Michele Napolitano di Napoli, il Festival Caelium Classica contemporanea di Ceglie Messapica, l'Università degli Studi di Padova e l'Università degli Studi di Torino, la Camerata Musicale Salentina di Lecce, il festival Camogli in Musica, l'Associazione Musicale Sergio Gaggia di Cividale del Friuli (UD), l'Associazione M.U.N. Music Notes in Pesaro, il Festival della bassa atesina di Cortaccia (BZ), l'Associazione Conoscere la Musica di Bologna, il Master Piano Festival di Tolentino (MC), il festival Nei Suoni dei Luoghi di Udine.

Nel 2022 l'ensemble è stato semifinalista nell'ambito della XXI edizione del concorso Premio Trio di Trieste. Il trio si è perfezionato con il M° Antonio Valentino presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino e con il Trio di Parma e il M° Pierpaolo Maurizzi nell'ambito del Master annuale di Alto Perfezionamento in Musica da Camera del Conservatorio “A. Boito” di Parma, concludendo nel 2023 con 110 Lode e Menzione.

Ogni componente è Docente di Conservatorio, attivo come camerista e solista sul panorama nazionale ed internazionale.

“La vitalità e l'intelligenza dei giovani musicisti italiani sono oggi testimoniate dalla rinascita di un'appassionata attività cameristica.

Il Morgen Piano Trio rappresenta una delle migliori formazioni di questo confortante panorama, fatto di talento ed approfondimento costante.”

- Enrico Bronzi -

*“Il loro suonare insieme è semplice e strutturato allo stesso tempo
e le tre personalità emergono con chiarezza espressiva senza mai prevaricare l'una sull'altra.*

*Ricordo con viva emozione il loro recital: un raro ed accurato approfondimento stilistico,
insieme ad una lucida, intensa e personale comunicativa,
rapiva e conduceva la commissione e tutto il pubblico nel mondo parallelo della pura poesia musicale.”*

- Ivan Rabaglia -

“Cos'è che si imprime nella memoria così profondamente da poter ricordare una interpretazione musicale?

È davvero il ricordo di tutta l'opera ascoltata? È davvero la presunzione di poter affermare ciò?

*No. Sono i misteriosi, probabilmente irripetibili, istanti che possiedono l'energia di penetrare
nel più profondo delle emozioni.*

Questi attimi a ben pensarci non sono tanti ma rimangono indelebili.

*Il Morgen Piano Trio mi rimarrà sempre nel cuore grazie ad alcuni momenti che mi permetteranno di avere
sempre una lucida memoria di alcune battute del Trio op. 80 di Schumann. Detto così potrebbe risultare riduttivo
ma questi apici sono in realtà l'utopia che ciascun musicista cerca. La bellezza che nasconde la bravura.*

Un lampo indimenticabile.”

- Pierpaolo Maurizzi -

Nicola Marvulli, diplomato con Lode (Conservatorio di Pescara) e studente di composizione con M. Della Sciucca (Conservatorio de L'Aquila), si è avvalso dei consigli di numerosi maestri, tra i quali S. Accardo, M. Rizzi, S. Krylov, S. Kuijken, E. Pace. Dopo il biennio di perfezionamento con F. Cusano (Scuola di Musica di Fiesole) ha conseguito il Master of Arts in Music Performance con K. Sahatci (CSI di Lugano). Attivo come solista e camerista, è docente di Violino presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova.

Camilla Patria inizia gli studi con il padre e nel 2014 si diploma con Lode (Conservatorio di Torino con M. Macrì). Prosegue gli studi conseguendo il Master of Arts in Music Performance con E. Dindo (CSI di Lugano) e il Biennio in Musica d'Insieme con Lode (Conservatorio di Torino). Si è perfezionata come solista e camerista con B. Canino, B. Giuranna, N. Gutman, T. Demenga, U. Clerici, E. Bronzi, L. Hagen, A. Lucchesini, E. Pace. È docente di Musica da Camera presso il Conservatorio “A. Toscanini” di Ribera.

Tiziana Columbro termina gli studi a 17 anni con Lode e menzione d'onore (Conservatorio di Pescara). Alla sua formazione hanno contribuito corsi triennali con P. Bordoni, P. Iannone ed E. Pace, in aggiunta a numerose masterclasses di rinomati pianisti. Ha concluso il Biennio in Musica da camera con Lode, per poi perfezionarsi con il Master in Pianoforte solistico ad indirizzo concertistico con S. Vladoar e il Master in Musica da Camera con S. Mendl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna). È docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso.